



30^e ZONDAG DOOR HET JAAR

Zondag 25 oktober 2026

Harlingen

INTREDELIED

*Hier wordt een huis voor God gebouwd
waar mensen samenkomen
en waar Hij zelf aanwezig is
om onder ons te wonen*

*Hier wordt een boek opengelegd
en klinken goede woorden
van God die van de mensen houdt
en die naar ons wil horen*

*Hier delen wij het levensbrood
en worden nieuwe mensen:
de aarde wordt een vredeshuis
vervuld van oude wensen*

HEER ONTFERM U

Invulling kerkkoor

LOFZANG

Invulling kerkkoor

BIDDEN VAN PSALM 18

Heer, U heb ik lief, mijn sterkte zijt Gij.

Heer, U heb ik lief, mijn sterkte zijt Gij.

Heer, U heb ik lief, mijn sterkte zijt Gij,
mijn toevlucht, mijn burcht, mijn Bevrijder.

Heer, U heb ik lief, mijn sterkte zijt Gij.

Heer, U heb ik lief, mijn sterkte zijt Gij.

Mijn God, de rots, waar ik toevlucht vind,
mijn schild, mijn behoud en bescherming.

Heer, U heb ik lief, mijn sterkte zijt Gij.

Heer, U heb ik lief, mijn sterkte zijt Gij.

ALLELUIA

VOORBEDE

Acclamatie:

Heer onze God, wij bidden U, verhoor ons.

INZAMELING GELDELIJKE GAVEN

Scan de QR-code om te betalen

Gebruik de Camera App op je telefoon.

Giften zijn aftrekbaar van de belasting



1^e collecte voor het pastoraat



2^e collecte voor onderhoud kerken

OFFERANDELIED

Zingt voor de Heer
(zie missaaltje nr. 4, blz. 13)

SANCTUS

Invulling kerkkoor

AGNUS DEI

Invulling kerkkoor

KOORZANG TIJDENS COMMUNIE

SLOTIED

God wil een tempel bouwen
(zie missaaltje nr. 7, blz. 16)

3. Hier wordt een huis voor God gebouwd



2. Hier wordt een boek opengelegd
en klinken goede woorden
van God die van de mensen houdt
en die naar ons wil horen.

3. Hier wordt een tafel aangericht
om Jezus te gedenken
die voor ons leven en geluk
zich weg heeft willen schenken.

4. Hier delen wij het levensbrood
en worden nieuwe mensen:
de aarde wordt een vredeshuis,
vervuld van oude wensen.

Willibrordusmis

KYRIE 227 (223)

GLORIA 233

HEILIG 293

LAM GODS 333

Willibrordus - mis

(Liturgische gezangen van de Ordo Missae 1969)

Bernard Bartel

KYRIE - AANROEPINGEN

$\text{♩} = 72$

Koor+allen:

Pr. Heer, die de rouwmoedi-gen troost, ont-ferm U o-ver ons. Heer, ont-ferm U o-ver
(of voorzanger)

* orgelbegeleiding alleen indien voorzanger dit zingt i. p. v. de priester.

Orgel

ons. Pr. Chris - tus, die ge - ko - men zijt voor de zon - daars, ont - ferm U o - ver ons.

Koor+allen:

Chris - tus, ont - ferm U o - ver ons. Pr. Heer, die on - ze voor - spre - ker zijt aan de

Koor + allen:

rech - ter - hand van de Va - der, ont - ferm U o - ver ons. Heer, ont - ferm U o - ver ons.

X Andere koorzetting naar keuze:

Heer, ont - ferm U o - ver ons. Chris - tus, ont - ferm U o - ver ons. Heer, ont - ferm U o - ver ons.

N.B. Men kan bij de Kyrie-aanroepingen ook de koorzettingen van „Heer, ontferm U” kiezen, en omgekeerd.

HEER, ONTFERM U 2 2 3

$\text{♩} = 72$

Pr.: (of voorzanger, of koor)

Koor + allen:

Heer, ont - ferm U o - ver ons. Heer, ont - ferm U o - ver ons.

*orgelbegeleiding vervalt indien de priester zingt.

Priester: **Koor:**

Eer aan God in den ho - - ge. *mp* En vre - de op aar - de aan de

p

Allen: **Koor:**

men-sen die hij lief- heeft. Wij lo - ven U. Wij prij-zen en aan-bid-den U.

f *p*

Allen:

Wij ver-heer - lij - ken U en zeg-gen U dank voor uw gro - te heer-lijk - heid.

f

Koor:

Allen:

f Heer — God, he - mel - se Ko - ning, God al - mach - ti - ge Va - der. Heer

The first system of the musical score. It consists of a vocal line for the choir and a piano accompaniment. The vocal line is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The lyrics are: "Heer — God, he - mel - se Ko - ning, God al - mach - ti - ge Va - der. Heer". The system ends with a double bar line.

e - nig - ge - bo - ren Zoon, Je - zus Chris - tus. *meno f* Heer — God, Lam —

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a change in time signature to 2/4 and then back to 3/4. The piano accompaniment also follows these changes. The lyrics are: "e - nig - ge - bo - ren Zoon, Je - zus Chris - tus. Heer — God, Lam —". The system ends with a double bar line.

Gods, Zoon van de Va - der.

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a change in time signature to 2/4 and then back to 3/4. The piano accompaniment also follows these changes. The lyrics are: "Gods, Zoon van de Va - der.". The system ends with a double bar line.

Allen:

Gij die weg-neemt de zon-den der we - reld, ont-

This musical system features a vocal line for Allen and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a double bar line, then continues in 2/4 and 4/4 time signatures. The piano accompaniment also starts with a whole rest, followed by a double bar line, and then provides harmonic support in 2/4 and 4/4 time. The key signature is one sharp (F#).

Koor:

- ferm u — o - ver ons. Gij die weg-neemt de zon-den der we - reld, aan - vaard ons ge-

This system contains the musical notation for the chorus. The vocal line includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking. The time signatures are 2/4 and 4/4, and the key signature remains one sharp.

Allen:

- bed. Gij die zit aan de rech - ter-hand van de Va - der, ont-ferm u — o - ver ons.

This system concludes the musical piece with Allen's solo. The vocal line features a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment also includes a forte (*f*) dynamic marking. The time signatures are 2/4 and 4/4, and the key signature is one sharp.

Koor:

Allen:

Koor:

Want Gij al - leen zijt de Hei - li - ge. Gij al - leen de Heer. Gij al - leen de al - ler -

mp *mf*

p *f* *p*

This system contains the first two staves of music. The vocal parts (Soprano and Alto) are in G major, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the same key. The lyrics are: 'Want Gij al - leen zijt de Hei - li - ge. Gij al - leen de Heer. Gij al - leen de al - ler -'. The first staff has a 'Koor:' label above it, and the second staff has an 'Allen:' label above it. The piano part has dynamics *mp*, *mf*, *p*, and *f* marked.

Allen:

- hoog - ste, Je - zus — Chris - tus. Met de Hei - li - ge Geest in de heer - lijk - heid van

f

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal parts continue the melody. The piano accompaniment has a dynamic of *f* marked. The lyrics are: '- hoog - ste, Je - zus — Chris - tus. Met de Hei - li - ge Geest in de heer - lijk - heid van'. The system ends with a 2/4 time signature.

Koor + allen:

God de Va - der. A - - - - men.

piúf

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal parts conclude with the words 'God de Va - der. A - - - - men.' The piano accompaniment has a dynamic of *piúf* marked. The system ends with a 2/4 time signature.

HEILIG

3/4

241

$\text{♩} = \pm 100$

Koor: + allen:

f

Hei-lig, hei-lig, hei-lig de Heer, de God der he-mel-se

p

f

Koor:

+ allen:

mf

mach - ten. Vol zijn he-mel en aar-de van uw heer-lijk-heid. Ho - san - na in den

p

f

Koor:

p

ho - ge,

Ge - ze - gend Hij die

mp

p

+ allen:

f

komt in de naam des He - ren. Ho - san - na in den ho - - - ge!

LAM GODS

 $\text{♩} = \pm 80$

Begin 1, 2, 3

mp

Koor: Lam Gods, dat weg-neemt de zon-den der we - reld, ont - ferm u - o - ver

p

f

+ allen: 1.

ons.

da capo *2.* + allen:

ont - ferm u - o - ver

tussenspel na 1

p

f

begin

ons.

da capo *3.* + allen:

geef ons de - vre - de.

tussenspel na 2

p

f

begin

ALGEMENE OPMERKINGEN:

De meerstemmige koorzettingen zijn ad lib.

Men kan de bovenstem van de koorpartij ook eenstemmig uitvoeren; eventueel door een of meer voorzangers (dit geldt natuurlijk niet voor de ad libitum koorzettingen die toegevoegd werden aan 'Kyrie-aanroepingen' en 'Heer, ontferm U').

Bij meerstemmige uitvoering houde men zich minstens aan de aangegeven nuancerings.

De organist begeleidt de intonaties van de priester niet; eventueel wel wanneer deze door een voorzanger uit het koor worden gezongen.

De wisseling tussen koor- en volkszang is in de orgelpartij slechts schematisch aangegeven (p en f). Vanzelfsprekend hebben deze aanduidingen slechts relatieve betekenis.

De organist wordt verondersteld wat méér te variëren in de registratie dan genoteerd staat!

Heer, U heb ik lief – Psalm 18, 1-4. 47

t. A. Bronkhorst/m. J. Vermulst

$\text{♩} = \pm 69$

Voorspel - orgel

mf

§ Voorzang:

Refrein: Heer, U heb ik lief, mijn sterk - te zijt Gij.

f

Allen:

Heer, U heb ik lief, mijn sterk - te zijt Gij.

f

Voorzang:

1. Heer, U heb ik lief, mijn sterk - te zijt Gij, mijn

mf

toe - vlucht, mijn burcht, mijn be - vrij - der.

rit.

Refr.:

Voorzang:

Refrain: Heer, U heb ik lief, mijn sterk - te zijt Gij.

f

Allen:

Heer, U heb ik lief, mijn sterk - te zijt Gij.

2. Mijn God,

mf

2. Mijn God, de rots waar ik toe - vlucht vind, mijn

schild, mijn be - houd en be - scher - - ming. *Refrein*

§ Voorzang:
Refrein: Heer, U heb ik lief, mijn sterk - te zijt Gij.

Allen:
 Heer, U heb ik lief, mijn sterk - te zijt Gij.

513^x halleluja,

1. Voorz. 2. Allen

beg.: Michaël Stumpel



Refr.: Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja!

Akklamatie op voorbeden

beg. Flip Veldmans

Heer, on - ze God, wij bid - den U, ver - hoor ons.

564 Zingt voor de Heer een nieuw gezang

Begeleiding: F. Mehrrens
© Interkerkelijke Stichting voor het Kerklied

1. Zingt voor de Heer een nieuw ge - zang! Hij laaft u heel uw le - ven lang
 2. Hij gaat u voor in wolk en vuur, gunt aan uw le - ven rust noch duur
 3. Een lied van uw ver - won - de - ring dat nòg uw naam niet on - der - ging,

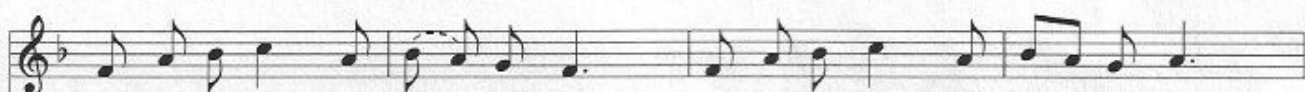
1. met wa - ter uit de har - de steen. Het is vol won - dren om u heen.
 2. en geeft het zin en sa - men - hang. Zingt dan de Heer een nieuw ge - zang!
 3. maar weer op-nieuw ge - bo - ren is uit wa - ter en uit dui - ter - nis.

4. De hand van God doet in de tijd te - ke - nen van ge - rech - tig - heid.
 5. Wij zul - len naar zijn land ge - leid door - le - ven tot in eeu - wig - heid

4. De Geest des He - ren vuurt ons aan de heil - ge te - kens te ver - staan.
 5. en zin - gen bij zijn we - der - keer een nieuw ge - zang voor God de Heer.

565 Zingt voor de Heer van liefde en trouw

Begeleiding: J. Hage
© Stichting Liedbundel, Utrecht



1. Zingt voor de Heer van lief-de en trouw, die on-der ons ver-blij-ven wou.
2. Zingt voor het hei-lig he-mels brood, dat ons ver-sterkt in al-le nood,
3. Zingt voor de lief-de die ons bindt, die in ons hoofd haar wo-ning vindt,
4. Zingt voor het heil dat ko-men gaat; zingt voor de deur die o-pen staat



1. Zingt als het gras dat dankt voor dauw; al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
2. dat ons doet le-ven na de dood; al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
3. die in ons hart haar rijk be-gint; al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
4. zingt voor de God die zin-gen laat; al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.



Melodie: J. Mul

Prefatie

voorzang:

heemvarden

allen:

beg. Flip Veldmans

De Heer zij met u. En met uw geest.

ofwel: V

De Heer zal bij u zijn. De Heer zal u be - wa - ren.

voorzang:

allen:

Ver - heft uw hart. Wij zijn met ons hart bij de Heer.

voorzang:

Bren - gen wij dank aan de Heer on - ze God.

allen:

Hij is on - ze dank - baar - heid waar - dig.

beg. Flip Veldmans

Heer Je - zus, wij ver - kon - di - gen uw dood

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a melody of eighth notes. The lyrics 'Heer Je - zus, wij ver - kon - di - gen uw dood' are written below it. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line that includes a 'B' time signature.

en wij be - lij - den tot Gij we - der - keert,

The second system continues the musical score. The vocal line continues with eighth notes and the lyrics 'en wij be - lij - den tot Gij we - der - keert,'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, featuring a bass line with a 'B' time signature.

dat Gij ver - re - zen zijt.

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with the lyrics 'dat Gij ver - re - zen zijt.' and a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line.

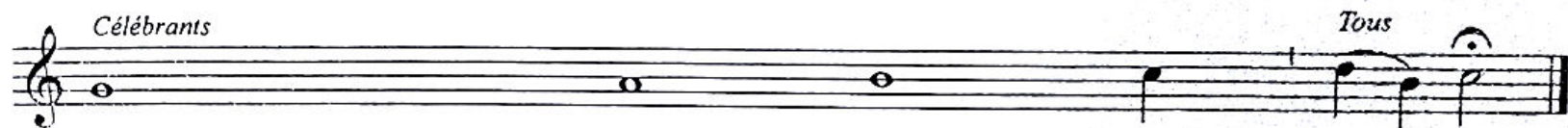
Door Hem, met Hem, in Hem, nr. A, blz. 21



Nd Door Hem en met Hem en in Hem A - men!
 La Per ipsum, et cum ipso, et in ipso, A - men!



zal uw Naam geprezen zijn, Heer, onze God, almachtige Vader, A - men!
 est tibi Deo Patri omnipotenti, in unitate Spiritus Sancti, A - men!



in de eenheid van de heilige Geest, hier en nu en tot in eeuwigheid. A - men!
 omnis honor et gloria per omnia saecula saeculorum. A - men!

Harmonisation

FROMPLETE EN ET

447 God wil een tempel bouwen

Begeleiding: R. Bot
© Stichting Liedbundel, Utrecht

H 8', fl 4' (II)
tongwerk 8' (I)

1. God wil een tem - pel bou - wen om ons na - bij te zijn,
2. Die bloem gaat zich ont - vou - wen, het zon - licht wekt haar zacht -,
3. Zijn warm - te zal ver - lich - ten de ar - men in het land,

1. en bo - ven al - le vrou - wen zal zij ge - ze - gend zijn
2. ver - wacht in stil ver - trou - wen het wij - ken van de nacht:
3. op aar - de vre - de stich - ten: kom, reik el - kaar de hand.

1. die Hij zich heeft ver - ko - ren: Ma - ri - a is haar naam,
2. zo heeft zij wil - len wach - ten, de hoop in zich ge - voed;
3. God zal zijn tem - pel bou - wen: een we - reld - wijd te - huis;

1. een roos die zon - der door - nen in bloei zal ko - men staan.
2. zo schijnt na ve - le nach - ten ons le - vens - licht voor - goed.
3. men - sen die Hem ver - trou - wen wor - den er kind aan huis.