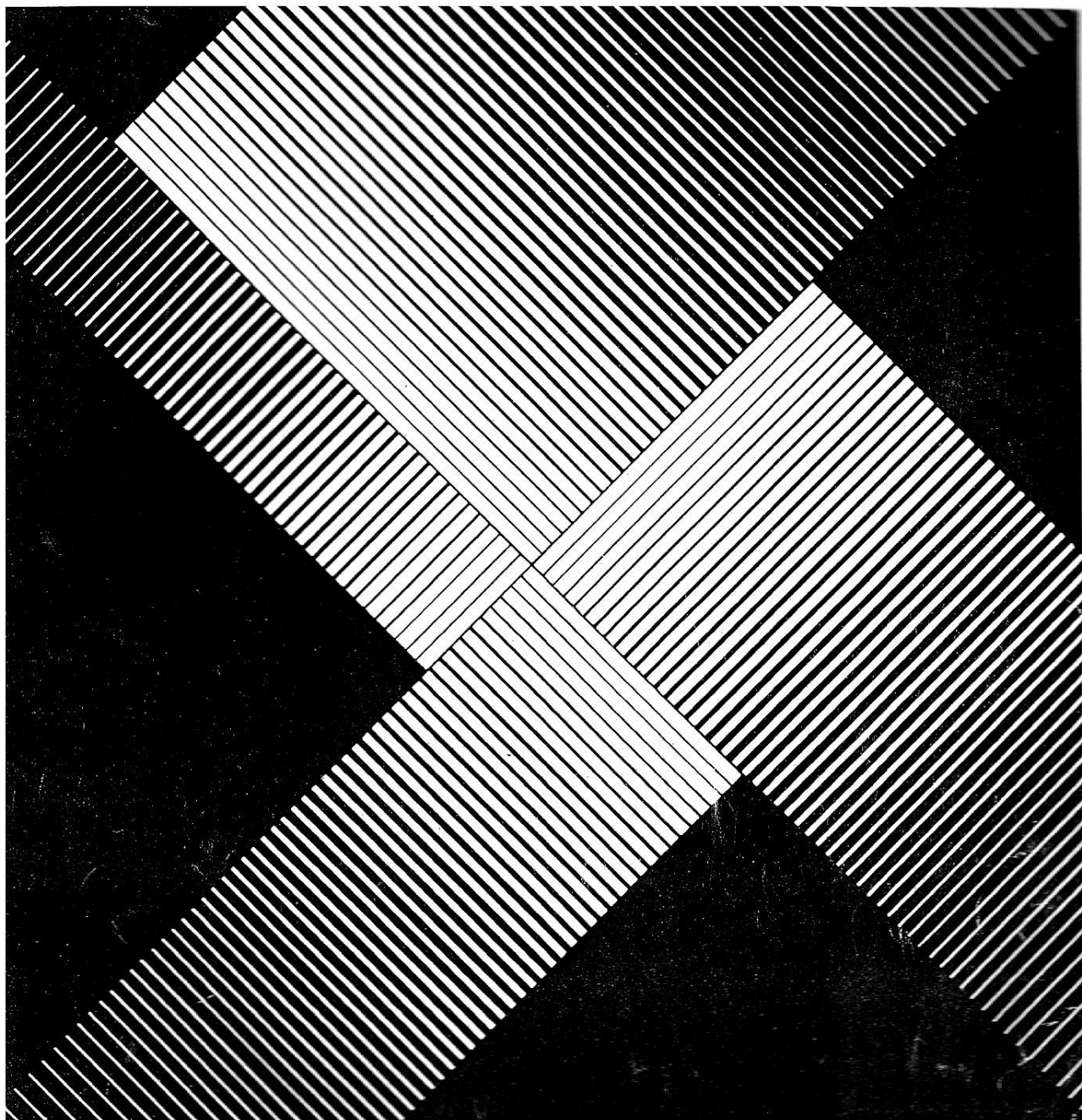




Charles Gounod

Messe brève no. 7 in C
aux chapelles

Soli, Coro SATB, Organo

Carus-Verlag 40.654/02



Messe brève no. 7 in C

aux chapelles

Kyrie

Kyrie I

Charles Gounod
1818–1893 (1890)

Moderato (sans lenteur)

Organo *p*

10 Soprano *p* 12 14 *cresc.* 16

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i - son,

Alto *cresc.*

Tenore

8 Basso

10 12 14 *cresc.* 16

18 *mf* 20 22 *f* **Christe**

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - i - - son. Chri - ste e - le - i - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - i - - son.

8 *mf* Ky - ri - e e - le - - i - - son. Chri - ste e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - - i - - son. Chri - ste e - le - i - son,

18 20 22

Aufführungsdauer / Duration / Durée: ca. 12 min.

© by Carus-Verlag, Stuttgart 1987 — CV 40.654/02

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in West Germany

Herausgeber:
Günter Graulich

24 26 28 30

f

Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son,

Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son, Chri - ste e -

8 Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son, Chri - ste e -

Chri - ste e - le - i-son,

24 26 28 30

31 33 35 37

dim.

Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, e - le - i-son.

le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, e - le - i-son.

8 le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son.

Chri - ste e - le - i-son, e - le - i-son.

31 33 35 37

dim.

Kyrie II

38 40 42

p

Ky - ri-e e - le - i-son, e - le - i-son, Ky - ri-e e - le - i-son, e -

Ky - ri-e e - le - i-son, e -

38 40 42

p

ped

44 *mf* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 le - - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 8 *mf* Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i -
 Ky - ri - e, e - le - i - son,
 44 46 48
 50 52 54
 le - - - i - son, e - le - - i - - son, e - le - - - i - son, e
 le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, e -
 8 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i -
 50 52 54 *sostenuto*
 56 58 *p* *dim.* *pp* 60 62
 le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i - son.
 le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i - son.
 8 son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - i - son.
 son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - i - son.
 56 58 60 62
p *dim.* *pp*

Gloria

Gloria in excelsis Deo

Allegro

ff

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

ff

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Allegro

ff

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra

p

p legato

12 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

14

16

f 18

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

8 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

12 14 16 18

f

19 21 23 25

te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

8 te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

19 21 23 25

26 28 30 32

dim. Gra-ti-as, gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

dim. Gra-ti-as, gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

dim. Gra-ti-as, gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

8 *dim.* Gra-ti-as, gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

26 Gra-ti-as 28 a-gi-mus ti-bi 30 pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne

dim. *cresc.*

34 36 38 40 42

f Do-mine De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-pot-ens.

f Do-mine De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-pot-ens.

f Do-mine De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-pot-ens.

8 *f* Do-mine De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-pot-ens.

34 De-us, Rex coe-le-stis, De-us, De-us Pa-ter o-mni-pot-ens.

f 36 38 40 42

Domine Fili unigenite

43

Andante

45

47

49

p * Solo

8 Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste,

p * Solo

43 Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri - ste,

45 47 49

51 53 55 57 Tutti *ff*

8 Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - - tris. Qui

51 Do - mi - ne De - us, 53 Do - mi - ne De - us 55 A - gnus De - i Fi - li - us 57 Pa - - tris. Qui

ff

59 61 63 65 Tutti *ff*

8 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - di, Tutti *qui* *ff*

8 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - di, Solo *p* Tutti *qui* *ff*

8 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - di, Solo *p* mi - se - re - re no - bis, Tutti *qui* *ff*

59 tol - lis pec - ca - ta 61 mun - - di, 63 mi - se - re - re no - bis, 65 mi - se - re - re no - bis, qui

p *ff*

67 69 71 73 Tutti *ff*

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta - mun - di. Qui

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta - mun - di. Tutti *ff*

8 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, Solo *p* su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui Tutti *ff*

67 tol - lis pec - ca - ta, 69 pec - ca - ta mun - di, 71 su - sci - pe de - pre - ca - ti 73 o - nem no - stram. Qui

67 69 71 73

75 77 79 83

se - des, qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris,

se - des, qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, Solo *p*

8 se - des, qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, Solo *p* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

75 se - des, qui se - des ad 77 de - xte - ram Pa - tris, 79 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - 83 bis.

75 77 79 83

Quoniam tu solus sanctus

Allegro

84 86 88 90 Tutti *f*

Quo - ni - am tu - so - lus san - - - ctus, tu - so - lus Do - minus, tu so - lus Al -

Quo - ni - am tu - so - lus san - - - ctus, tu - so - lus Do - minus, tu so - lus Al -

8 Quo - ni - am tu - so - lus san - - - ctus, tu - so - lus Do - minus, tu so - lus Al -

84 Allegro 86 88 90

84 86 88 90

91 93 95 97 *cresc.* *f*

tis - si-mus, Je - su Chri - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in

tis - si-mus, Je - su Chri - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in

8 tis - si-mus, Je - su Chri - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

tis - si-mus, Je - su Chri - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

91 93 95 97 *cresc.* *f*

99 101 103 105

glo - ri - a De - i Pa - - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in

glo - ri - a De - i Pa - - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in

8 glo - ri - a De - i Pa - - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in

99 glo - ri - a De - i Pa - - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in

101 103 105

107 109 111 *ff* 113

glo - - ri - a Do - i Pa - - - tris. A - - men, a - - - men.

glo - - ri - a De - i Pa - - - tris. A - - men, a - - - men.

8 glo - - ri - a De - i Pa - - - tris. A - - men, a - - - men.

glo - - ri - a De - i Pa - - - tris. A - - men, a - - - men.

107 109 111 113

Sanctus

Sanctus

Andante *f* 3 5

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

8 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

Andante *f* 3 5

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

7 9 11 *p* *cresc. poco*

Sa - - - ba - oth, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

Sa - - - ba - oth, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

Sa - - - ba - oth, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

7 9 11 *p* *cresc. poco*

Sa - - - ba - oth, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

7 9 11 *p* *cresc. poco*

17

13 15 Pleni sunt coeli

De - us Sa - - - ba - oth.

De - us Sa - - - ba - oth.

8 De - us Sa - - - ba - oth. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

13 De - us Sa - - - ba - oth. 15 17

19 21 23

8 glo - ri - a tu - - a. *f* Ple - - ni sunt coe - - li et ter - - ra glo - ri - a

19 21 23

Ple - - ni sunt coe - - li et ter - - ra glo - ri - a

Hosanna

25 27 29

8 tu - - a. *f* Ho - san - - na, ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - - sis, ho -

25 27 29

tu - - a. Ho - san - - na, ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - - sis, ho -

30 32 34

8 san - - na, ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - - sis.

30 32 34

san - - na, ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - - sis.

Agnus Dei

Agnus Dei

Moderato

3 5 7

p Solo* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,

p Solo* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,

Moderato

p sostenuto

9 11 13 15 *p* Tutti A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

p Tutti A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

cresc. *f* *dim.* *p* Tutti A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

8 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re - no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

cresc. *f* *dim.* *p* Tutti

9 mi - se - re - re no - bis, 11 mi - se - re - re, mi - se - re - re - no - bis. A - gnus 15 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

cresc. *f* *dim.* *p*

17 *cresc.* 19 *cresc.* 21 *f* 23 *dim.*

mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, A - gnus

cresc. *cresc.* *f* *dim.*

mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, A - gnus

cresc. *cresc.* *f* *dim.*

8 mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re. A - gnus De - i, A - gnus

cresc. *cresc.* *f* *dim.*

17 mun - di: mi - se - re - re, 19 mi - se - re - re. A - gnus 21 De - i, A - gnus

cresc. *f* *dim.*

Dona nobis pacem

25 *p* 27 29 *cresc.* 31 *dim.*

De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

8 De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na

25 De - i, A - gnus 27 A - - gnus 29 De - i: 31 do - na

p *mf* *cresc.* *dim.*

33 *p* 35 37 *p* 39 41

pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

8 pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na, do - na no - bis pa - - - cem,

33 35 37 39 41

p *p* *p* *p*

42 *pp* 44 46 48 50

do - na no - bis pa - - - cem.

do - na no - bis pa - - - cem.

8 do - na no - bis pa - - - cem.

42 do - na no - bis 44 pa - - - cem. 46 48 50

pp *pp* *pp* *pp*

O salutaris hostia

Adagio

3

p

O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a,

Adagio

3

p

5 *p* O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a, *cresc.* 7 *dim.* *p* quae coe - li pan - dis o - - sti - um:

cresc. *dim.* *p*

o sa - lu - ta - ris ho - - sti - a, quae coe - li pan - dis o - - sti - um:

5 *p* Bel - la pre - munt ho - sti - - li - a, *cresc.* 7 *dim.* *p* bel - la pre - munt ho - sti - - li - a, da

cresc. *dim.* *p*

Bel - la pre - munt ho - sti - - li - a, bel - la pre - munt ho - sti - - li - a, da

8 *p* Bel - la pre - munt ho - sti - - li - a, *cresc.* 11 *cresc.* ... pre - munt ho - sti - - li - a, da

p *cresc.*

The musical score is written for a vocal soloist and piano. It begins with a tempo marking of 'Adagio'. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into systems. The first system shows the vocal part entering with a piano (*p*) dynamic, singing 'O sa-lu-ta-ris ho-sti-a,'. The piano accompaniment follows. The second system continues the vocal line with lyrics 'O sa-lu-ta-ris ho-sti-a, quae coe-li pan-dis o-sti-um:'. The piano part includes a crescendo (*cresc.*) and a decrescendo (*dim.*) marking. The third system features a more complex vocal melody with lyrics 'Bel-la pre-munt ho-sti-li-a, bel-la pre-munt ho-sti-li-a, da'. The piano accompaniment is more active, with a crescendo marking. The fourth system continues the vocal line with lyrics 'Bel-la pre-munt ho-sti-li-a, bel-la pre-munt ho-sti-li-a, da'. The piano part includes a crescendo marking and a decrescendo marking. The score ends with a final chord in the piano part.

13 *dim. p* *cre - - scen - - do*
 ro - bur, fer au - xi - li - um, bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da
dim. p *cre - - scen - - do*
 ro - bur, fer au - xi - li - um, bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da
dim. p *cre - - scen - - do*
 8 ro - bur, fer au - xi - li - um, bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da
dim. p *cre - - scen - - do*
 13 ro - bur, fer au - xi - li - um, bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da

17 *f* *p* 19 *p* 21
 ro - - bur, fer au - xi - li - um. O sa - lu - ta - ris ho - - - sti -
f *p* *p*
 ro - - bur, fer au - xi - li - um. O sa - lu - ta - ris ho - - - sti -
f *p* *pp*
 8 ro - - bur, fer au - xi - li - um. O sa - lu - ta - ris ho - sti -
f *p*
 17 ro - - bur, fer au - xi - li - um. 19 21

22 *p* *pp* 24 26
 a, o sa - lu - ta - ris ho - - - - sti - a.
p *pp*
 a, o sa - lu - ta - ris ho - - - - sti - a.
pp *pp*
 8 a, o sa - lu - ta - ris ho - - - - sti - a.
pp
 22 O sa - lu - ta - ris 24 ho - - - - sti - a. 26